

### **III Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Olsztynie**

#### **Lista tematów z języka polskiego na wewnętrzny egzamin maturalny – rok szkolny 2007/2008**

<b>I LITERATURA</b>	
1.	Wpływ przeżyć wojennych na ludzkie losy i postawy. Omów na podstawie wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
2.	Tytuł kluczem do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
3.	Komizm: jego odmiany i funkcje w literaturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
4.	Motyw tańca w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych scen.
5.	Motyw miłości w literaturze polskiej i angielskiej okresu odrodzenia i romantyzmu. Dokonaj porównania, odwołując się do wybranych dzieł.
6.	Kobieta i jej różne role. Omów problem, odwołując się do literatury wybranych epok.
7.	Różne sposoby ukazywania obrazu domu rodzinnego w literaturze. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów.
8.	Bogactwo formalne i treściowe liryki młodopolskiej. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów polskich poetów.
9.	Groteska jako metoda kreowania rzeczywistości. Przedstaw kategorię estetyczną na przykładzie wybranych utworów literackich z różnych epok.
10.	Głos poetów w sprawach państwa. Omów funkcje poezji politycznej, odwołując się do wybranych utworów.

11.	Konflikt pokoleń w ujęciu twórców różnych epok. Rozważ problem na wybranych przykładach.
12.	Ewolucja postaw patriotycznych ukazanych w literaturze polskiej XIX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
13.	Rewizja mitów narodowych w literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
14.	Motywy antyczne w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw i oceń sposoby ich wykorzystania w wybranych utworach.
15.	Opisy przyrody i ich rola. Omów temat, przywołując przykłady tekstów pochodzących z 2 wybranych epok literackich.
16.	Portrety Żydów w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw i zinterpretuj sposób prezentowania tych postaci, odwołując się do wybranych utworów.
17.	Odwołując się do wybranych przykładów, przedstaw różne sposoby funkcjonowania tradycji antycznej w liryce polskiej XX wieku.
18.	Rola komizmu w twórczości wybranego pisarza. Dokonaj analizy i oceny wybranych utworów.
19.	Literatura jako źródło wzorców osobowych. Omów temat, posługując się przykładami z różnych epok.
20.	Mitologizacja i demitologizacja świata w literaturze. Przedstaw sposoby realizowania tych zabiegów i ich funkcje w wybranych dziełach.
21.	Różne sposoby ukazywania miasta w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
22.	Absurd jako sposób mówienia o świecie. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranego pisarza (np. Mrożka, Gombrowicza).
23.	Bunt i pokora- dwie postawy wobec świata. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia, odwołując się do wybranych utworów.

24.	Humanistyczny charakter literatury renesansowej. Przedstaw temat na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
25.	Różne sposoby kreowania opisów przyrody w utworach literackich. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
26.	Różne modele literatury renesansowej. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
27.	Bohaterki liryczne wierszy Jana Andrzeja Morsztyna i sarmackie kobiety w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza. Dokonaj ich porównania .
28.	Różne postawy człowieka wobec Boga. Przedstaw je, odwołując się do co najmniej 3 utworów.
29.	Literackie wizje Kresów. Przedstaw wybrane obrazy i omów ich funkcje.
30.	Różne sposoby ukazywania małżeńskich dramatów w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów .
31.	Literackie portrety ludzi szczęśliwych. Przedstaw na podstawie wybranych dzieł polskich i obcych.
32.	Portrety komunistów w literaturze polskiej i obcej. Dokonaj ich prezentacji i oceny na dowolnie wybranych przykładach.
33.	Samotność bohatera romantycznego i człowieka współczesnego. Scharakteryzuj i porównaj je, odwołując się do wybranych utworów literackich romantyzmu i współczesności.
34.	Etos pracy i etos walki- jako dwie równorzędne wartości literatury polskiej II poł. XIX wieku. Omów temat, odwołując się do utworów literackich.
35.	Przedstaw funkcje motywu biesiady w wybranych utworach literatury polskiej.
36.	Motywy tyrtejskie w literaturze. Omów ich funkcje w wybranych utworach literackich różnych epok.
37.	Postawy inteligentów wobec niewoli Polski. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów z okresu Młodej Polski lub romantyzmu.

38.	Niepokoje człowieka współczesnego. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów prozy XX wieku.
39.	Artystyczna interpretacja powstań narodowych w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach ( co najmniej 3 utwory).
40.	Różne sposoby ukazywania starości. Scharakteryzuj je i określ ich funkcje w wybranych utworach literatury XX wieku.
41.	Motyw utopii i antyutopii w literaturze. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
42.	Literackie portrety „małych ojczyzn”. Przywołaj je i omów ich funkcje na wybranych przykładach.
43.	Scharakteryzuj i porównaj funkcje dworu w „ Panu Tadeuszu”, w „Nad Niemnem”, w „Przedwiośniu”.
44.	Prawda historyczna a literackie interpretacje historii. Scharakteryzuj problem na podstawie wybranych tekstów literackich.
45.	Motyw rozstania i jego funkcje w tekście literackim. Omów na podstawie wybranych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
46.	Funkcje nawiązań do romantycznej tradycji w polskiej poezji czasu II wojny. Określ je, analizując wybrane przykłady.
47.	Różne sposoby kreowania postaci władców w literaturze. Omów na wybranych przykładach z dwóch różnych epok.
48.	Teatr absurdu wyrazicielem lęków współczesnego świata. Przedstaw problem na przykładzie znanych Ci dramatów.
49.	Motyw ogrodu. Przedstaw różne jego wizje w wybranych dziełach literackich .
50.	Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych powieści XIX i XX wieku.
51.	Dialog z tradycją antyczną w wierszach Z. Herberta.. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów poety.

52.	Kształt relacji polsko- żydowskich ukazany w literaturze współczesnej. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
53.	Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
54.	Różne sposoby ukazywania Polaków w literaturze. Porównaj je, odwołując się do utworów literackich wybranych epok.
55.	Cierpienie i różne próby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
56.	Motyw winy i kary. Przedstaw różnorodność jego ujęcia w literaturze różnych epok.
57.	Ewolucja postaw patriotycznych ukazanych w literaturze polskiej XIX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
58.	Przedstaw obecność i funkcje wybranego motywu biblijnego w literaturze kilku epok.
59.	Scharakteryzuj odmiany klasycyzmu. Powołaj się na twórczość pisarzy różnych epok (np. Kochanowski, Krasicki, Staff, Herbert).
60.	Etos miłości romantycznej w literaturze romantyzmu i dziełach literackich późniejszych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
61.	Człowiek – jego związek z Bogiem i naturą. Omów na przykładzie literatury staropolskiej.
62.	Zanalizuj postawy bohaterów dokonujących trudnego wyboru drogi życiowej, odwołując się do tekstów literackich z wybranej epoki.
63.	Dorastanie dziecka w rzeczywistości dorosłych. Omów problem na wybranych przykładach literackich z XIX lub XX wieku.
64.	Idea ojczyzny jako najwyższego dobra. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów literatury polskiej.
65.	Motyw utopii w literaturze. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych utworów.

66.	Porównaj różne obrazy komunizmu w literaturze. Odwołaj się do wybranych utworów współczesnych
67.	Różne kreacje narratora i ich funkcje w epice. Omów zagadnienie, dokonując analizy wybranych tekstów.
68.	Symbolika tańca w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych utworach.
69.	Topos domu jako odwieczny motyw literacki. Przedstaw jego ewolucję na podstawie wybranych utworów.
70.	Dydaktyczna funkcja literatury. Oceń jej przydatność, odwołując się do wybranych utworów doby oświecenia i pozytywizmu.
71.	Różne sposoby kreowania opisów przyrody w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów pozytywistycznych i młodopolskich.
72.	Przedstaw funkcje nawiązań do Biblii w literaturze polskiej. Odwołaj się do trzech wybranych utworów literackich.
73.	Przedstaw na wybranych przykładach różne sposoby kreowania postaci nauczyciela.
74.	Postacie historyczne jako bohaterowie literaccy. Przedstaw różne kreacje i sposoby ich funkcjonowania w wybranych utworach.
75.	Różne sposoby pisania o wojnie. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
76.	Motyw szaleństwa w literaturze. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
77.	Portret ojca w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia na wybranych przykładach.
78.	Rola kostiumu historycznego w utworze literackim. Omów problem na wybranych przykładach.
79.	Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych powieści.

80.	Fantastyka i realizm jako dwie metody opisywania świata. Uzasadnij ich trafność na podstawie wybranych utworów literackich.
81.	Różne sposoby wykorzystania motywu vanitas w literaturze średniowiecza i baroku. Przedstaw je na wybranych przykładach.
82.	Dokument i parabola jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w dziełach współczesnych twórców. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
83.	Przemiana wewnętrzna jako czynnik charakteryzujący bohatera literackiego. Omów problem na wybranych przykładach.
84.	Motyw snu i jego funkcje w utworze literackim. Omów problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX wieku.
85.	Przedstaw sposoby wyrażania uczuć do kobiety w twórczości wybranych poetów różnych epok.
86.	Dowcip, satyra, humor w literaturze staropolskiej. Przedstaw i omów funkcję na dowolnie wybranych przykładach.
87.	Młodość i wiek dojrzały. Porównaj dwie kreacje wybranych postaci literackich, reprezentujących te okresy w życiu człowieka.
88.	Literackie obrazy szkoły. Omów, dokonaj porównania, przywołując wybrane przykłady.
89.	Ostatnia scena kluczem do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
90.	Odwołując się do twórczości wybranego poety, przedstaw zależność między literaturą a filozofią.
91.	Oceń polską myśl polityczną od XVI do XVIII wieku, w świetle wystąpień A. Frycza-Modrzewskiego, P. Skargi, St. Staszica, H. Kołłątaja.
92.	Postawy człowieka wobec Boga. Omów, dokonując interpretacji wybranych wierszy religijnych J. Kochanowskiego, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Franciszka Karpińskiego.
93.	Naturalizm w literaturze. Scharakteryzuj nurt, odwołując się do konkretnych przykładów.

94.	Motyw buntu. Na wybranych przykładach przedstaw różne jego oblicza i konsekwencje.
95.	Pozytywiści wobec przeszłości narodowej. Omów problem na wybranych przykładach literackich.
96.	Świat fantastyczny w literaturze. Przedstaw 3 różne jego ujęcia.
97.	Kreowanie nastroju tajemniczości, grozy i niepokoju w utworach literackich doby romantyzmu – omów na trzech, czterech dowolnie wybranych przykładach.
98.	Ludzie godni i nikczemni w literaturze. Porównaj kreacje wybranych postaci.
99.	Pieniądz jako czynnik sprawczy działań człowieka. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
100	Dokumentaryzm w literaturze współczesnej. Zbadaj zjawisko na wybranych przykładach i dokonaj jego oceny.
101	Różne kreacje narratora w epice. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
102	Bunt i pokora jako modele zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je na przykładzie wybranych utworów literackich.
103	Motywy biblijne i mitologiczne w poezji J. Kochanowskiego i Z. Herberta. Przedstaw i omów ich funkcję
104	Doświadczenie poczucia bezsensu i absurdalności istnienia związane z końcem wieku. Omów problem na przykładach z literatury młodopolskiej i współczesnej.
105	Różne modele patriotyzmu przedstawione w literaturze polskiej. Przedstaw je i dokonaj ich oceny.
106	Różne modele życia na przykładzie losów literackich par małżeńskich. Omów temat, posługując się wybranymi przykładami.
107	Motyw Arkadii i jego funkcje . Omów na podstawie wybranych przykładów z literatury polskiej

108	Dokonaj porównania trzech koncepcji dramatu: St. I. Witkiewicza, T. Różewicza, Sł. Mrożka, przywołując wybrane teksty.
109	Młodość jako czynnik determinujący stosunek człowieka do świata. Przedstaw i oceń zjawisko na wybranych przykładach literackich.
110	Literatura w walce o reformy społeczno-polityczne i demokrację. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów epoki odrodzenia, oświecenia i pozytywizmu.
111	Poszukiwanie sensu życia . Omów problem na podstawie wybranych tekstów literackich Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.
112	Autoportret pokolenia w twórczości K.K. Baczyńskiego i T. Gajcego porównaj z wizerunkiem młodzieży polskiej w twórczości A. Mickiewicza. Odwołaj się do wybranych tekstów.
113	Negatywny bohater, czarny charakter. Ukaż sposób i cel kreowania takich postaci w wybranych utworach literackich.
114	Bohater literacki w poszukiwaniu celu i sensu życia. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
115	Środowisko drobnomieszczańskie w literaturze polskiej i obcej. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
116	Tragedia jednostek i jej ponadczasowy wymiar . Omów na wybranych przykładach.
117	„Poeci przekłęci” literatury polskiej. Scharakteryzuj i oceń twórczość A. Bursy i E. Stachury (lub jednego z tych poetów).
118	Samotność z wyboru i samotność z konieczności. Przedstaw przyczyny i skutki przywołanych sytuacji w życiu wybranych bohaterów literackich.
119	Bohater literacki odrodzenia i romantyzmu. Związek jego kreacji z tendencjami epoki. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
120	Dramat życia i dramat śmierci w literaturze podejmującej problematykę wojny i okupacji. Omów na wybranych przykładach.

121	Konflikt pokoleń zapisany w literaturze pozytywistycznej i Młodej Polski. Określ jego charakter na wybranych przykładach.
122	Istoty, zjawiska nadprzyrodzone i ich funkcje w utworze literackim. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
123	Różne sposoby ujęcia problemu władzy w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
124	Bohaterowie historyczni w literaturze polskiej. Przedstaw temat, posługując się wybranymi przykładami z różnych epok.
125	Obrazy miast i ich mieszkańców utrwalone w prozie XIX i XX wieku. Przedstaw na podstawie wybranych utworów literackich.
126	Literatura w służbie ideologii. Ukaż zjawisko na przykładzie wybranych utworów.
127	Rola poety i poezji w okresie romantyzmu i Młodej Polski. Omów zagadnienie, posługując się wybranymi tekstami.
128	Relacje pomiędzy ojcem a synem. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach literackich.
129	Różne odmiany liryki miłosnej w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach z kilku epok.
130	Różne sposoby widzenia wsi w literaturze. Przedstaw, odwołując się do wybranych przykładów.
131	Uniwersalne wartości, które powinny tworzyć kodeks etyczny naszej epoki. Dokonaj ich prezentacji, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
132	Literatura wobec dramatycznych losów człowieka w systemach totalitarnych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach
133	Motyw kata i ofiary w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury XX wieku.
134	Rola pracy w życiu człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów .

135	Na przykładzie dwu wybranych epok przedstaw związek literatury polskiej z życiem narodu. Posłuż się wybranymi tekstami.
136	Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
137	Portret polskiego chłopca w literaturze polskiej XVI wieku i we współczesności. Dokonaj porównania, odwołując się do wybranych przykładów.
138	Szlachcic polski w literaturze. Przedstaw różne wizerunki tego bohatera, posługując się wybranymi utworami z kilku epok.
139	Analizując wybrane przykłady z różnych epok, przedstaw manifesty literackie jako utwory o charakterze przełomowym.
140	Motyw powstań narodowowyzwoleńczych w literaturze polskiej. W oparciu o wybrane utwory z różnych epok przedstaw ten temat, uwzględniając różnorodność ujęcia tego motywu przez twórców.
141	Młodzi Polacy w literaturze. Posługując się wybranymi tekstami z epoki oświecenia, romantyzmu i lat wojny i okupacji przedstaw wizerunki bohaterów i porównaj je.
142	Motyw dziecka w literaturze polskiej. Omów różne jego wersje w wybranych utworach.
143	Motyw pielgrzymy w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok literackich.
144	Obraz Polski czasów wojny i okupacji w literaturze. Omów na wybranych przykładach. Posłuż się przykładami z prozy i poezji współczesnej.
145	Wizerunek polskiej inteligencji w literaturze. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
146	Kobieta zbuntowana . Przedstaw jej wizerunek w literaturze i oceń zasadność buntu.
147	Pary małżeńskie w literaturze polskiej. Ukaż różnorodność ujęcia tematu , posługując się przykładami z różnych epok.
148	Portret kobiety. Przedstaw różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych przykładów.

149	Poezja współczesna wobec tradycji romantycznej. Omów na przykładach wierszy wybranych twórców.
150	Odwołując się do kilku tekstów, porównaj różne obrazy zaświatów w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach.
151	Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przedstaw sposoby tworzenia takiego obrazu i jego funkcje w różnych epokach.
152	Porównaj literackie portrety artysty ukazane w wybranych utworach z różnych epok
153	Polemiki, spory, prowokacje- starcia pokoleń literackich. Omów sposób ich przedstawienia, odwołując się do utworów literackich dwóch wybranych epok.
154	Motywy autobiograficzne w wybranych utworach literackich. Przedstaw je i wyjaśnij ich funkcje.
155	Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej i próbują odbudować świat. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
156	Określ rolę prowokacji artystycznej w literaturze, analizując wybrane utwory literackie.
157	Omów związek trendów epoki z wyborem określonych gatunków literackich na przykładach z okresu oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu.
158	Tradycja i nowatorstwo w literaturze Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
159	Motyw „exegi monumentum” w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj jego różne ujęcia na wybranych przykładach.
160	Przedstaw wpływ historii na jednostkę w wybranych utworach romantyzmu i okresu wojny i okupacji.
161	Dziedzictwo sarmackie w literaturze późniejszych epok. Wskaż podobieństwa i różnice w ujęciu tematu, odwołując się do wybranych utworów.
162	Różne obrazy rewolucji w poezji i prozie polskiej. Porównaj na wybranych przykładach z różnych epok.

163	Problematyka narodowa w literaturze polskiej. Przedstaw sposób ujęcia tematu w wybranych utworach romantycznych i młodopolskich.
<b>II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI</b>	
164	Twórczość Andrzeja Sapkowskiego (Tolkiena) a jej adaptacje filmowe. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
165	Odwołując się do wybranych tekstów kultury, scharakteryzuj model miłości obecny w literaturze i wybranych utworach muzycznych z okresu romantyzmu.
166	Różne sposoby ukazywania gór i ich mieszkańców w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
167	Motyw brzydoty w literaturze i sztukach plastycznych. Omów funkcje tej kategorii estetycznej na wybranych przykładach.
168	Obraz Żydów w literaturze i sztuce. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
169	Motyw rozstania w literaturze i filmie. Porównaj różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych przykładów.
170	Motywy orientalne w literaturze i malarstwie – ich funkcje. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
171	Mitologizacja Tatr w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
172	Kara jako konsekwencja zbrodni. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na sposób jego ujęcia w wybranych utworach literackich i filmach.
173	Różne sposoby przedstawiania miasta w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
174	Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne. (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne)
175	Różne koncepcje piękna w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

176	Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.
177	Funkcje brzydoty w literaturze i innych sztukach. Przeanalizuj wybrane dzieła.
178	Motyw jesieni (zimy...) i sposób jego przedstawienia w literaturze i malarstwie. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
179	Wielkie inscenizacje dramatów romantycznych i ich rola w organizowaniu wyobraźni narodu. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
180	Femme fatale w literaturze, sztuce i filmie. Porównaj różne kreacje, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
181	Opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza w interpretacji Andrzeja Wajdy. Omów walory artystyczne wybranych ekranizacji.
182	Pierwowzór literacki a jego adaptacja filmowa. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.( 1-2 przykłady)
183	Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Przeanalizuj problem, odwołując się do wybranych dzieł.
184	Na wybranych przykładach ukaż zależność między filozofią a literaturą i sztuką przełomu XIX i XX wieku. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł.
185	Artysta i jego różne role. Omów problem odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
186	Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
187	Sceny z życia świętych w literaturze i malarstwie. Przedstaw je i oceń na wybranych przykładach .
188	Różne sposoby przedstawiania totalitaryzmu. Omów na wybranych przykładach z literatury i filmu.
189	Sposób ujęcia postaci matki w literaturze i sztuce. Porównaj, odwołując się do wybranych dzieł.

190	Nawiązania do średniowiecza we współczesnej kulturze ( film, muzyka, literatura).Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
191	Pojedynek jako temat literacki i filmowy. Przedstaw różne ujęcia tego tematu, odwołując się do wybranych dzieł.
192	Nowatorskie tendencje we współczesnym dramacie i teatrze. Omów na wybranych przykładach.
193	Biografia twórcy a jego dzieła. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
194	Motywy biblijne w literaturze i malarstwie. Omów ich rolę na wybranych przykładach z epoki średniowiecza i współczesności.
195	Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
196	Wielkie bitwy w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj sposób ich przedstawiania, analizując wybrane dzieła.
197	Różne obrazy Powstania Warszawskiego w literaturze i fotografii – porównaj na podstawie wybranych dzieł.
198	Wzory kobiecej urody na przestrzeni epok. Zaprezentuj i zinterpretuj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
199	Różne sposoby ukazywania ogrodu w literaturze i sztuce. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
200	Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł.
201	Portret powstańca w literaturze i sztuce. Porównaj różne kreacje.
202	Jacek Kaczmarski- poeta, bard „Solidarności”. Przedstaw jego dorobek, analizując wybrane teksty.
203	Różne sposoby ukazywania dziecka w literaturze i malarstwie wielkiego realizmu. Przedstaw je, odwołując się do wybranych tekstów kultury polskiej i obcej.

204	Portrety ludzi pracy – w literaturze i malarstwie XIX wieku. Przedstaw je i określ ich funkcję na wybranych przykładach.
205	Wpływ religii na kulturę. Rozważ zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
<b>III JĘZYK</b>	
206	Funkcja neologizmów we współczesnym języku polskim i w poezji wybranego poety. Omów problem na wybranych przykładach.
207	Żargon środowiskowy uczniów liceów ogólnokształcących miasta Olsztyna. Omów tendencje językowe, słownictwo, frazeologię.
208	Zróźnicowanie terytorialne i środowiskowe we współczesnej polszczyźnie – omów, dokonaj egzemplifikacji swojej wypowiedzi.
209	Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
210	Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienia na wybranych przykładach tekstów kabaretowych..
211	Język Internetu. Przedstaw charakterystyczne jego cechy na przykładzie wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.
212	Język mówiony. Przedstaw charakterystyczne jego cechy, analizując wypowiedzi uczestników wybranej audycji radiowej lub programu telewizyjnego.
213	Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje skrzydlatych słów w tekstach mówionych i pisanych.
214	Język komiksów i jego rola w kreowaniu świata przedstawionego w komiksie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
215	Język a kultura alternatywna. Odwołując się do przykładów, scharakteryzuj język subkultur młodzieżowych.
216	Wpływ poprawności politycznej na język. Na przykładach tekstów prasowych przedstaw zjawisko i dokonaj jego oceny.

217	Sztuka przekonywania a manipulacja językowa- porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
218	Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
219	Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
220	Specyfika języka bohaterów literatury science- fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
221	Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
222	Zapożyczenia we współczesnej polszczyźnie. Omów rodzaje i zasadność ich użycia na przykładzie funkcjonujących we współczesnej polszczyźnie anglicyzmów
223	Zapożyczenia we współczesnej polszczyźnie. Omów rodzaje i zasadność ich użycia na przykładzie funkcjonujących we współczesnej germanizmów.
224	Omów zapożyczenia z języka francuskiego funkcjonujące we współczesnej polszczyźnie.
225	Znaki wielokulturowego dziedzictwa w nazwach lokalnych. Przedstaw ich charakter i zakres, dokonując analizy językowej wybranych nazw geograficznych regionu północno-wschodniej Polski.
226	Słownictwo i frazeologia biblijna we współczesnym języku polskim. Omów na wybranych przykładach, wyjaśnij znaczenie i pochodzenie.
227	Język twoich rówieśników- scharakteryzuj na podstawie analizy zgromadzonego materiału językowego.
228	Nazwy ulic i placów w Twoim mieście. Spróbuj dokonać klasyfikacji i analizy słowotwórczej.
229	Błędy językowe w środowisku Twoich rówieśników i w prasie młodzieżowej. Dokonaj analizy, klasyfikacji. Wyjaśnij ich źródła.
230	Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.

231	Różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
232	Język w służbie satyry dawniej i dziś . Omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów.
233	Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Omów zagadnienie na wybranych tekstach poetyckich.
234	Język i styl wyznań miłosnych. Rozważ temat na przykładach tekstów epistolarnych i liryki miłosnej dwóch wybranych epok literackich.
235	Wpływ języka reklamy na zasoby współczesnej frazeologii. Rozpatrz problem analizując wybrane przykłady.
236	Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze Młodej Polski. Omów, sięgając do wybranych utworów.
237	Omów język wybranej postaci literackiej. Uwzględnij cechy języka wynikające z jego osobowości i przynależność środowiskową.
238	Język mówiony źródłem inspiracji artystycznej. Omów problem, analizując styl poetycki wybranego poety współczesnego.
239	Cechy i funkcje języka nagłówków prasowych. Omów , dokonując analizy zebranego materiału.
240	Odwołując się do tekstów piosenek z kręgu muzyki młodzieżowej, scharakteryzuj zjawisko kiczu językowego.
241	Gwary jako czynnik rozwoju ogólnopolskiego języka literackiego. Omów na wybranych przykładach.
242	Retoryka i jej funkcje. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
243	Retoryczne środki językowe w poezji i prozie rewolucyjnej. Przedstaw je na wybranych przykładach.
244	Różne sposoby indywidualizacji języka postaci literackich. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.

**Lista tematów**

**z języka polskiego  
na wewnętrzny egzamin  
maturalny**

**Rok szkolny 2007-2008**