

III Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Olsztynie

Lista tematów z języka polskiego na wewnętrzny egzamin maturalny

rok szkolny 2009 – 2010

I. LITERATURA	
1.	Pod niebem ojczystym - przedstaw funkcjonowanie motywu ojczyzny w twórczości pisarzy różnych epok.
2.	Różne sposoby rozrachunku poety / pisarza / z własną przeszłością. Omów, odwołując się do wybranych utworów literackich.
3.	Mit o Syzyfie i jego literackie reinterpretacje. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
4.	Obraz Rosji w literaturze polskiej XIX i XX wieku. Przedstaw, na przykładzie wybranych utworów literackich.
5.	Prawda historyczna a literackie interpretacje historii. Scharakteryzuj problem na podstawie wybranych tekstów literackich.
6.	Wpływ przeżyć wojennych na ludzkie losy i postawy. Omów na podstawie wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
7.	Tytuł kluczem do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
8.	Komizm: jego odmiany i funkcje w literaturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
9.	Motyw tańca w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych scen.
10.	Motyw miłości w literaturze polskiej i angielskiej okresu odrodzenia i romantyzmu. Dokonaj porównania, odwołując się do wybranych dzieł.

11.	"Polska...ale jaka ?"... Przedstaw wizję wymarzonej ojczyzny w wybranych utworach literatury różnych epok.
12.	Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej. Dokonaj analizy i interpretacji wybranych utworów.
13.	Człowieczeństwo jednostki wobec cierpienia, okrucieństwa i śmierci w literaturze polskiej i obcej. Omów na podstawie wybranych tekstów.
14.	Polaków portret własny, czyli ocena społeczeństwa polskiego w literaturze /na podstawie dwóch wybranych epok literackich /.
15.	Afirmacja życia i protest przeciwko ludzkiemu losowi. Przedstaw na przykładzie wybranych utworów literackich.
16.	Sposoby kreowania władców w literaturze. Omów na wybranych przykładach różnych epok.
17.	Różne sposoby ukazywania obrazu domu rodzinnego w literaturze. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów.
18.	Bogactwo formalne i treściowe liryki młodopolskiej. Zaprezentuj na przykładzie wybranych utworów polskich poetów.
19.	Groteska jako metoda kreowania rzeczywistości. Przedstaw kategorię estetyczną na przykładzie wybranych utworów literackich z różnych epok.
20.	Głos poetów w sprawach państwa. Omów funkcje poezji politycznej, odwołując się do wybranych utworów.
21.	Motywy antyczne w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw i oceń sposoby ich wykorzystania w wybranych utworach.
22.	Opisy przyrody i ich rola. Omów temat, przywołując przykłady tekstów pochodzących z dwóch wybranych epok literackich.
23.	Portrety Żydów w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw i zinterpretuj sposób prezentowania tych postaci, odwołując się do wybranych utworów.
24.	Literatura jako źródło wzorców osobowych. Omów temat, posługując się przykładami z różnych epok.
25.	Mitologizacja i demitologizacja świata w literaturze. Przedstaw sposoby realizowania tych zabiegów i ich funkcje w wybranych dziełach.
26.	Różne sposoby ukazywania miasta w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.

27.	Absurd jako sposób mówienia o świecie. Omów zagadnienie, odwołując się do twórczości wybranego pisarza (np. Mrożka, Gombrowicza).
28.	Bunt i pokora - dwie postawy wobec świata. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia, odwołując się do wybranych utworów.
29.	Humanistyczny charakter literatury renesansowej. Przedstaw temat na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
30.	Różne postawy człowieka wobec Boga. Przedstaw je, odwołując się do co najmniej trzech utworów.
31.	Młodzi Polacy w literaturze. Posługując się wybranymi tekstami z epoki oświecenia, romantyzmu, lat wojny i okupacji, przedstaw wizerunki bohaterów i porównaj je.
32.	Uniwersalne wartości, które powinny tworzyć kodeks etyczny naszej epoki. Dokonaj ich prezentacji, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
33.	Różne sposoby ukazywania małżeńskich dramatów w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów .
34.	Literackie portrety ludzi szczęśliwych. Przedstaw na podstawie wybranych dzieł polskich i obcych.
35.	Samotność z wyboru i samotność z konieczności. Przedstaw przyczyny i skutki przywołanych sytuacji w życiu wybranych bohaterów literackich.
36.	Etos pracy i etos walki - jako dwie równorzędne wartości literatury polskiej II poł. XIX wieku. Omów temat, odwołując się do utworów literackich.
37.	Przedstaw funkcje motywu biesiady w wybranych utworach literatury polskiej.
38.	Motywy tyrtejskie w literaturze. Omów ich funkcje w wybranych utworach literackich różnych epok.
39.	Niepokoje człowieka współczesnego. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów prozy XX wieku.
40.	Autoportret pokolenia w twórczości K.K. Baczyńskiego i T. Gajcego porównaj z wizerunkiem młodzieży polskiej w twórczości A. Mickiewicza.

41.	Artystyczna interpretacja powstań narodowych w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach (co najmniej trzy utwory).
42.	Motyw utopii i antyutopii w literaturze. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
43.	Scharakteryzuj i porównaj funkcje dworu w „ Panu Tadeuszu” A. Mickiewicza, w „Nad Niemnem” E. Orzeszkowej, w „Przedwiośniu” S. Żeromskiego.
44.	Teatr absurdu wyrazicielem lęków współczesnego świata. Przedstaw problem na przykładzie znanych Ci dramatów.
45.	Kreowanie nastroju tajemniczości, grozy i niepokoju w utworach literackich doby romantyzmu. Omów na trzech, czterech dowolnie wybranych przykładach.
46.	Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych powieści XIX i XX wieku.
47.	Dialog z tradycją antyczną w wierszach Z. Herberta.. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów poety.
48.	Sposoby kreowania bohaterów w powieści realistycznej XIX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
49.	Cierpienie i różne próby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
50.	Przedstaw obecność i funkcje wybranego motywu biblijnego w literaturze kilku epok.
51.	Scharakteryzuj odmiany klasycyzmu. Powołaj się na twórczość pisarzy różnych epok (np. Kochanowski, Krasicki, Staff, Herbert).
52.	Etos miłości romantycznej w literaturze romantyzmu i dziełach literackich późniejszych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
53.	Człowiek – jego związek z Bogiem i naturą. Omów na przykładzie literatury staropolskiej.
54.	Zanalizuj postawy bohaterów dokonujących trudnego wyboru drogi życiowej, odwołując się do tekstów literackich z wybranej epoki.
55.	Dorastanie dziecka w rzeczywistości dorosłych. Omów problem na wybranych przykładach literackich z XIX lub XX wieku.
56.	Motyw utopii w literaturze. Omów jego funkcje, odwołując się do wybranych utworów.

57.	Porównaj różne obrazy komunizmu w literaturze. Odwołaj się do wybranych utworów współczesnych
58.	Różne kreacje narratora i ich funkcje w epice. Omów zagadnienie, dokonując analizy wybranych tekstów.
59.	Topos domu jako odwieczny motyw literacki. Przedstaw jego ewolucję na podstawie wybranych utworów.
60.	Dydaktyczna funkcja literatury. Oceń jej przydatność, odwołując się do wybranych utworów doby oświecenia i pozytywizmu.
61.	Przedstaw funkcje nawiązań do Biblii w literaturze polskiej. Odwołaj się do trzech wybranych utworów literackich.
62.	Przedstaw na wybranych przykładach różne sposoby kreowania postaci nauczyciela.
63.	Różne sposoby pisania o wojnie. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
64.	Motyw szaleństwa w literaturze. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
65.	Portret ojca w literaturze. Przedstaw różne jego ujęcia na wybranych przykładach.
66.	Bohaterki liryczne wierszy Jana Morsztyna a sarmackie kobiety w „Trylogii” Henryka Sienkiewicza.
67.	Rola kostiumu historycznego w utworze literackim. Omów problem na wybranych przykładach.
68.	Różne sposoby wykorzystania motywu vanitas w literaturze średniowiecza i baroku. Przedstaw je na wybranych przykładach.
69.	Dokument i parabola jako dwa sposoby przedstawiania rzeczywistości w dziełach współczesnych twórców. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
70.	Przemiana wewnętrzna jako czynnik charakteryzujący bohatera literackiego. Omów problem na wybranych przykładach.
71.	Motyw snu i jego funkcje w utworze literackim. Omów problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX wieku.
72.	Przedstaw sposoby wyrażania uczuć do kobiety w twórczości wybranych poetów różnych epok.
73.	Dowcip, satyra, humor w literaturze staropolskiej. Przedstaw i omów funkcję na dowolnie wybranych przykładach.
74.	Młodość i wiek dojrzały. Porównaj dwie kreacje wybranych postaci literackich, reprezentujących te okresy w życiu człowieka.

75.	Literackie obrazy szkoły. Omów, dokonaj porównania, przywołując wybrane przykłady.
76.	Ostatnia scena kluczem do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
77.	Odwołując się do twórczości wybranego poety, przedstaw zależność między literaturą a filozofią.
78.	Oceń polską myśl polityczną od XVI do XVIII wieku, w świetle wystąpień A. Frycza-Modrzewskiego, P. Skargi, St. Staszica, H. Kołłątaja.
79.	Postawy człowieka wobec Boga. Omów, dokonując interpretacji wybranych wierszy religijnych Jana Kochanowskiego, Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, Franciszka Karpińskiego.
80.	Motyw buntu. Na wybranych przykładach przedstaw różne jego oblicza i konsekwencje.
81.	Świat fantastyczny w literaturze. Przedstaw trzy różne jego ujęcia.
82.	Literatura wobec dramatycznych losów człowieka w systemach totalitarnych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.
83.	Pieniądz jako czynnik sprawczy działań człowieka. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
84.	Dokumentaryzm w literaturze współczesnej. Zbadaj zjawisko na wybranych przykładach i dokonaj jego oceny.
85.	Koncepcje losu ludzkiego w literaturze. Posługując się wybranymi przykładami, przedstaw je i porównaj.
86.	Motywy biblijne i mitologiczne w poezji J. Kochanowskiego i Z. Herberta. Przedstaw i omów ich funkcję
87.	Doświadczenie poczucia bezsensu i absurdalności istnienia związane z końcem wieku. Omów problem na przykładach z literatury młodopolskiej i współczesnej.
88.	Różne modele patriotyzmu przedstawione w literaturze polskiej. Zaprezentuj je i dokonaj ich oceny.
89.	Motyw Arkadii i jego funkcje . Omów na podstawie wybranych przykładów z literatury polskiej.
90.	Dokonaj porównania trzech koncepcji dramatu: St. I. Witkiewicza, T. Różewicza, Sł. Mrożka, przywołując wybrane teksty.
91.	Młodość jako czynnik determinujący stosunek człowieka do świata. Przedstaw i oceń zjawisko na wybranych przykładach literackich.

92.	Poszukiwanie sensu życia . Omów problem na podstawie wybranych tekstów literackich Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego.
93.	Autoportret pokolenia w twórczości K.K. Baczyńskiego i T. Gajcego porównaj z wizerunkiem młodzieży polskiej w twórczości A. Mickiewicza. Odwołaj się do wybranych tekstów.
94.	Negatywny bohater, czarny charakter. Ukaż sposób i cel kreowania takich postaci w wybranych utworach literackich.
95.	Bohater literacki w poszukiwaniu celu i sensu życia. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów z różnych epok.
96.	Środowisko drobnomieszczańskie w literaturze polskiej i obcej. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
97.	Tragedia jednostek i jej ponadczasowy wymiar . Omów na wybranych przykładach.
98.	„Poeci przekleci” literatury polskiej. Scharakteryzuj i oceń twórczość A. Bursy i E. Stachury (lub jednego z tych poetów).
99.	Bohater literacki odrodzenia i romantyzmu. Związek jego kreacji z tendencjami epoki. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
100.	Konflikt pokoleń zapisany w literaturze pozytywistycznej i Młodej Polski. Określ jego charakter na wybranych przykładach.
101.	Różne sposoby ujęcia problemu władzy w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
102.	Bohaterowie historyczni w literaturze polskiej. Przedstaw temat, posługując się wybranymi przykładami z różnych epok.
103.	Literatura w służbie ideologii. Ukaż zjawisko na przykładzie wybranych utworów.
104.	Rola poety i poezji w okresie romantyzmu i Młodej Polski. Omów zagadnienie, posługując się wybranymi tekstami.
105.	Różne odmiany liryki miłosnej w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach z kilku epok.
106.	Różne sposoby widzenia wsi w literaturze. Przedstaw, odwołując się do wybranych przykładów.
107.	Literatura wobec dramatycznych losów człowieka w systemach totalitarnych. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach
108.	Motyw kata i ofiary w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literatury XX wieku.

109.	Rola pracy w życiu człowieka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
110.	Na przykładzie dwu wybranych epok przedstaw związek literatury polskiej z życiem narodu. Posłuż się wybranymi tekstami.
111.	Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
112.	Portret polskiego chłopca w literaturze polskiej XVI wieku i we współczesności. Dokonaj porównania, odwołując się do wybranych przykładów.
113.	Szlachcic polski w literaturze. Przedstaw różne wizerunki tego bohatera, posługując się wybranymi utworami z kilku epok.
114.	Analizując wybrane przykłady z różnych epok, przedstaw manifesty literackie jako utwory o charakterze przełomowym.
115.	Motyw powstań narodowowyzwoleńczych w literaturze polskiej. W oparciu o wybrane utwory z różnych epok przedstaw ten temat, uwzględniając różnorodność ujęcia tego motywu przez twórców.
116.	Młodzi Polacy w literaturze. Posługując się wybranymi tekstami z epoki oświecenia, romantyzmu i lat wojny i okupacji przedstaw wizerunki bohaterów i porównaj je.
117.	Motyw dziecka w literaturze polskiej. Omów różne jego wersje w wybranych utworach.
118.	Motyw pielgrzyma w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów z dwóch epok literackich.
119.	Obraz Polski czasów wojny i okupacji w literaturze. Omów na wybranych przykładach. Posłuż się przykładami z prozy i poezji współczesnej.
120.	Wizerunek polskiej inteligencji w literaturze. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
121.	Pary małżeńskie w literaturze polskiej. Ukaż różnorodność ujęcia tematu, posługując się przykładami z różnych epok.
122.	Portret kobiety. Przedstaw różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych przykładów literackich.
123.	Poezja współczesna wobec tradycji romantycznej. Omów na przykładach wierszy wybranych twórców.
124.	Odwołując się do kilku tekstów, porównaj różne obrazy zaświatów w literaturze. Omów problem na wybranych przykładach.

125.	Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przedstaw sposoby tworzenia takiego obrazu i jego funkcje w różnych epokach.
126.	Porównaj literackie portrety artysty ukazane w wybranych utworach z różnych epok.
127.	Pełnię świata mogą oddać tylko paradoksy. Odnieś tę tezę do poezji religijnej Jana Twardowskiego.
128.	Polemiki, spory, prowokacje - starcia pokoleń literackich. Omów sposób ich przedstawienia, odwołując się do utworów literackich dwóch wybranych epok.
129.	Motywy autobiograficzne w wybranych utworach literackich. Przedstaw je i wyjaśnij ich funkcje.
130.	Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej i próbują odbudować świat. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
131.	Określ rolę prowokacji artystycznej w literaturze, analizując wybrane utwory literackie.
132.	Omów związek trendów epoki z wyborem określonych gatunków literackich na przykładach z okresu oświecenia, romantyzmu i pozytywizmu.
133.	Tradycja i nowatorstwo w literaturze Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
134.	Motyw „exegi monumentum” w literaturze polskiej i obcej. Zaprezentuj jego różne ujęcia na wybranych przykładach.
135.	Przedstaw wpływ historii na jednostkę w wybranych utworach romantyzmu i okresu wojny i okupacji.
136.	Dziedzictwo sarmackie w literaturze późniejszych epok. Wskaż podobieństwa i różnice w ujęciu tematu, odwołując się do wybranych utworów.
137.	Różne obrazy rewolucji w poezji i prozie polskiej. Porównaj na wybranych przykładach z różnych epok.
138.	Problematyka narodowa w literaturze polskiej. Przedstaw sposób ujęcia tematu w wybranych utworach romantycznych i młodopolskich.

139.	Motyw córki w literaturze. Analizując wybrane utwory, omów różne sposoby kreowania postaci.
140.	Motyw rozstania i funkcje w tekście literackim. Omów na podstawie wybranych przykładów z literatury.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1.	Motyw Madonny w literaturze i malarstwie. Omów przykłady jego realizacji, analizując wybrane dzieła średniowieczne, renesansowe, współczesne.
2.	Rozrachunek z historią najnowszą w literaturze powstałej po 1956 roku i dziełach polskiej szkoły filmowej. Omów zagadnienie, analizując celowo wybrany przykład utworu prozatorskiego i filmowego.
3.	Twórczość Andrzeja Sapkowskiego (Tolkiena) a jej adaptacje filmowe. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
4.	Rola i kształt reportażu w kulturze literackiej i telewizyjnej. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
5.	Funkcje motywów tatrzańskich w literaturze i malarstwie okresu Młodej Polski. Określ je, analizując wybrane dzieła.
6.	Motyw brzydoty w literaturze i sztukach plastycznych. Omów funkcje tej kategorii estetycznej na wybranych przykładach
7.	Motyw rozstania w literaturze i filmie. Porównaj różne jego ujęcia, dokonując analizy wybranych przykładów.
8.	Motywy orientalne w literaturze i malarstwie – ich funkcje. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
9.	Kara jako konsekwencja zbrodni. Omów zagadnienie, zwracając uwagę na sposób jego ujęcia w wybranych utworach literackich i filmach.
10.	Różne sposoby przedstawiania miasta w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
11.	Symbolika stroju. Omów, analizując wybrane dzieła literackie i inne. (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne)
12.	Różne koncepcje piękna w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

13.	Motywy religijne w literaturze, rzeźbie, malarstwie, filmie. Dokonaj analizy i interpretacji różnych tekstów literackich i kultury na przykładzie wybranego motywu.
14.	Kicz i dzieło sztuki. Porównaj istotę dzieła sztuki i cechy kiczu, analizując wybrane utwory literackie i malarskie.
15.	Motyw śmierci w literaturze, filozofii i sztuce. Porównaj jego różne ujęcia..
16.	Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory
17.	Funkcje brzydoty w literaturze i innych sztukach. Przeanalizuj wybrane dzieła.
18.	Motyw jesieni (zimy...) i sposób jego przedstawienia w literaturze i malarstwie. Zaprezentuj na wybranych przykładach.
19.	Pierwowzór literacki a jego adaptacja filmowa. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.(1-2 przykłady)
20.	Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Przeanalizuj problem, odwołując się do wybranych dzieł.
21.	Artysta i jego różne role. Omów problem odwołując się do literatury i innych dziedzin sztuki.
22.	Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
23.	Sceny z życia świętych w literaturze i malarstwie. Przedstaw je i oceń na wybranych przykładach .
24.	Nawiązania do średniowiecza we współczesnej kulturze (film, muzyka, literatura).Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
25.	Pojedynek jako temat literacki i filmowy. Przedstaw różne ujęcia tego tematu, odwołując się do wybranych dzieł.
26.	Nowatorskie tendencje we współczesnym dramacie i teatrze. Omów na wybranych przykładach.
27.	Autoportret w literaturze i sztukach plastycznych. Omów sposoby kreacji „ja” artysty, analizując wybrane teksty literackie i kultury.
28.	Motywy biblijne w literaturze i malarstwie. Omów ich rolę na wybranych przykładach z epoki średniowiecza i współczesności.
29.	Literatura i muzyka. Przedstaw związki tych dziedzin sztuki na wybranych przykładach.

30.	Wielkie bitwy w literaturze i malarstwie. Scharakteryzuj sposób ich przedstawiania, analizując wybrane dzieła.
31.	Różne obrazy Powstania Warszawskiego w literaturze i fotografii – porównaj na podstawie wybranych dzieł.
32.	Wzory kobiecej urody na przestrzeni epok. Zaprezentuj i zinterpretuj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
33.	Różne sposoby ukazywania ogrodu w literaturze i sztuce. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
34.	Jacek Kaczmarski - poeta, bard „Solidarności”. Przedstaw jego dorobek, analizując wybrane teksty.
35.	Różne sposoby ukazywania dziecka w literaturze i malarstwie wielkiego realizmu. Przedstaw je, odwołując się do wybranych tekstów kultury polskiej i obcej.

III. JĘZYK

1.	Język instrukcji. Dokonaj analizy wybranych tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności, komunikatywności, jasności.
2.	Kryteria poprawności językowej współczesnej polszczyzny. Omów problem, analizując teksty zapożyczone z publicystyki, filmu, języka mówionego.
3.	Scharakteryzuj sztukę przemawiania - na przykładzie wybranych tekstów literackich różnych epok.
4.	Funkcja neologizmów we współczesnym języku polskim i w poezji wybranego poety. Omów problem na wybranych przykładach.
5.	Żargon środowiskowy uczniów liceów ogólnokształcących miasta Olsztyna. Omów tendencje językowe, słownictwo, frazeologię.
6.	Zróznicowanie terytorialne i środowiskowe we współczesnej polszczyźnie – omów, dokonaj egzemplifikacji swojej wypowiedzi.
7.	Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienia na wybranych przykładach tekstów kabaretowych..
8.	Język Internetu. Przedstaw charakterystyczne jego cechy na przykładzie wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.

9.	Język mówiony. Przedstaw charakterystyczne jego cechy, analizując wypowiedzi uczestników wybranej audycji radiowej lub programu telewizyjnego.
10.	Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje skrzydlatych słów w tekstach mówionych i pisanych.
11.	Język w domu, urzędzie, pracy, szkole. Scharakteryzuj jego odmiany i funkcje, przywołując konkretne przykłady.
12.	Język komiksów i jego rola w kreowaniu świata przedstawionego w komiksie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
13.	Język a kultura alternatywna. Odwołując się do przykładów, scharakteryzuj język subkultur młodzieżowych.
14.	Sztuka przekonywania a manipulacja językowa - porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych polskich tekstach propagandowych.
15.	Różne sposoby indywidualizacji języka poetyckiego. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
16.	Środki poetyckiego obrazowania w prozie XX wieku. Omów je na wybranych przykładach.
17.	Specyfika języka bohaterów literatury science - fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
18.	Stylizacja biblijna i jej funkcje w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
19.	Zapożyczenia we współczesnej polszczyźnie. Omów rodzaje i zasadność ich użycia na przykładzie funkcjonujących we współczesnej polszczyźnie anglicyzmów.
20.	Zapożyczenia we współczesnej polszczyźnie. Omów rodzaje i zasadność ich użycia na przykładzie funkcjonujących we współczesnej polszczyźnie germanizmów.
21.	Omów zapożyczenia z języka francuskiego funkcjonujące we współczesnej polszczyźnie.
22.	Znaki wielokulturowego dziedzictwa w nazwach lokalnych. Przedstaw ich charakter i zakres, dokonując analizy językowej wybranych nazw geograficznych regionu północno-wschodniej Polski.

23.	Słownictwo i frazeologia biblijna we współczesnym języku polskim. Omów na wybranych przykładach, wyjaśnij znaczenie i pochodzenie.
24.	Nazwy ulic i placów w Twoim mieście. Spróbuj dokonać klasyfikacji i analizy słowotwórczej.
25.	Błędy językowe w środowisku Twoich rówieśników i w prasie młodzieżowej. Dokonaj analizy, klasyfikacji. Wyjaśnij ich źródła.
26.	Język w służbie satyry dawniej i dziś . Omów zagadnienie na przykładach wybranych utworów.
27.	Językowe środki kształtowania wypowiedzi w literaturze Młodej Polski. Omów, sięgając do wybranych utworów.
28.	Omów język wybranej postaci literackiej. Uwzględnij cechy języka wynikające z jego osobowości i przynależność środowiskową.
29.	Język mówiony źródłem inspiracji artystycznej. Omów problem, analizując styl poetycki wybranego poety współczesnego.
30.	Przeanalizuj pod kątem językowym, obyczajowym i kulturowym wybrane polskie przysłowia.
31.	Odwołując się do tekstów piosenek z kręgu muzyki młodzieżowej, scharakteryzuj zjawisko kiczu językowego.
32.	Gwary jako czynnik rozwoju ogólnopolskiego języka literackiego. Omów na wybranych przykładach.
33.	Obraz świata kreowany przez reklamy. Przedstaw go, dokonując analizy języka różnych reklam.
34.	Różne sposoby indywidualizacji języka postaci literackich. Scharakteryzuj je na wybranych przykładach.
35.	Język i styl wyznań miłosnych. Rozważ temat na przykładach tekstów epistolarnych i liryki miłosnej dwóch wybranych epok literackich.